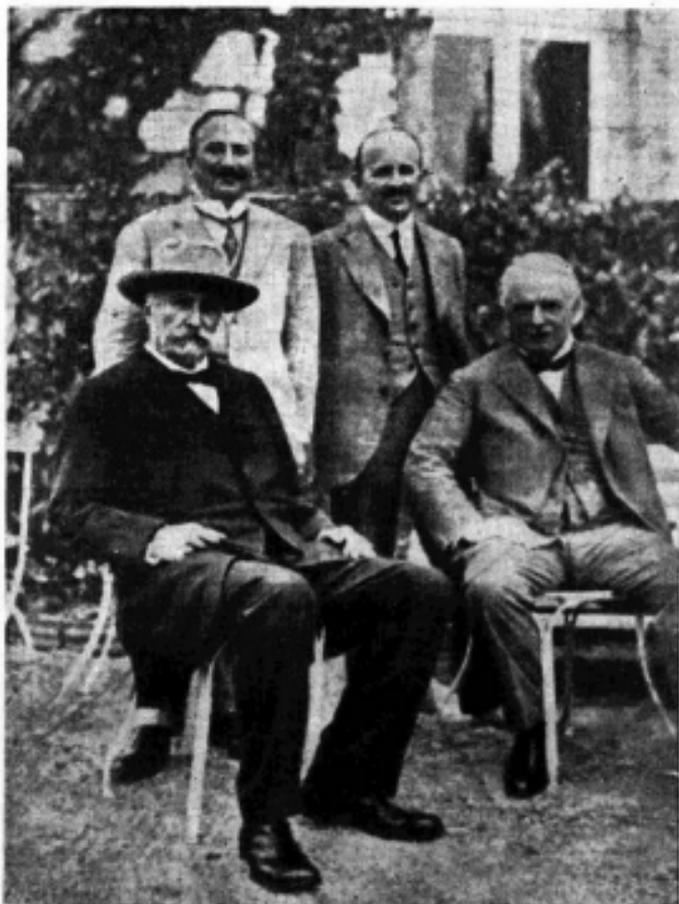


radiocorriere



Vin le sculture di affinità del Tevere, Francesco, «Pensapolvere» presenta settimanalmente una serie di conversazioni tendenti ad illuminare figure, aspetti e problemi di ampio e non solo letterario. Il ciclo delle partecipazioni, alle quali parteciperà il più rappresentativo scultore e storico politico italiano, si è iniziato con il tema: «La democrazia di Cicerone, vista dai democratici di oggi». Nella fotografia, il grande scultore piemontese con Luigi Ciampi al convegno di Stelio Gallo nell'agosto del 1949.



radioinvito
1951

4 premi da un milione
100 premi da 250.000 lire
50 premi da 50.000 lire

AL CONCORSO POSSONO PARTECIPARE
TUTTI I VECCHI E
NUOVI ABBONATI

Partecipate a
RADIOINVITO 1951

La radio vi risponderà
con la voce della
FORTUNA

il **radiocorriere**
PUBBLICITÀ DI VOLTA
IN VOLTA I RISULTATI

FAMOSO!



Perché non seguire il mio esempio? Adoptare dunque non il Sapone Gibbo per Barba, il Cold Cream, la vaselina schiuma lascia la pelle morbida e fresca. Tutto molto presto, con il suo pasticcio a semplice consumo, si evita ogni spreco.

COL SAPONE PER BARBA



al colli sham

BARBIERI DIVENTA UN PIACERE

Come liberarvi dai vostri dolori di stomaco!



Molti dolori di stomaco sono dovuti ad un particolare eccesso di acidità. Il mezzo più rapido per liberarsene è quello di assai qualità preziosa e senza dosi di MAGNESIA "BISURATA". Questo meraviglioso rimedio vi darà un sollievo immediato. Procuratelo oggi stesso in MAGNESIA "BISURATA" saprete allora mangiare senza preoccupazioni.

Digestione assicurata con

MAGNESIA BISURATA

Polvere a compresso in tutte le farmacie.

STAZIONI ITALIANE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			TERZO PROGRAMMA			
	MHz	metri		MHz	metri	-CANTINE e SINGOLARI BILIBILO-			
Asinara	1490	207	San R	1490	207	MHz			
Asolo	1215	190	Triguglia II	1490	207	Brindisi	15,2	Reggio	14,9
Bari	1111	151	Giuliano I	130	437	17.000	15,2	Roma	14,9
Belluno	1111	151	Catania II	130	437	Catania	15,2	Torino	14,9
Belluno II	1490	207	Foggia I	130	437	Ortisei	15,2	Venezia	14,9
Brunico	1387	183	Genova I	100	300	VERBALE a ONDE MUTE			
Cagliari	1387	183	Imperia	100	300	S.C. 1900 MHz 14,9 S.C. 1900 MHz 14,9			
Catanzaro	1387	183	Palermo I	100	300	S.C. 1900 MHz 14,9 S.C. 1900 MHz 14,9			
Catanzaro II	1387	183	Palermo II	100	300	ONDE CORTE			
Catanzaro III	1387	183	Palermo III	100	300	MHz	metri	MHz	metri
Catanzaro IV	1387	183	Palermo IV	100	300	6,90	4,90	14,9	1,20
Catanzaro V	1387	183	Palermo V	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro VI	1387	183	Palermo VI	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro VII	1387	183	Palermo VII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro VIII	1387	183	Palermo VIII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro IX	1387	183	Palermo IX	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro X	1387	183	Palermo X	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XI	1387	183	Palermo XI	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XII	1387	183	Palermo XII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XIII	1387	183	Palermo XIII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XIV	1387	183	Palermo XIV	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XV	1387	183	Palermo XV	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XVI	1387	183	Palermo XVI	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XVII	1387	183	Palermo XVII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XVIII	1387	183	Palermo XVIII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XIX	1387	183	Palermo XIX	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XX	1387	183	Palermo XX	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XXI	1387	183	Palermo XXI	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XXII	1387	183	Palermo XXII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XXIII	1387	183	Palermo XXIII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XXIV	1387	183	Palermo XXIV	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XXV	1387	183	Palermo XXV	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XXVI	1387	183	Palermo XXVI	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XXVII	1387	183	Palermo XXVII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XXVIII	1387	183	Palermo XXVIII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XXIX	1387	183	Palermo XXIX	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XXX	1387	183	Palermo XXX	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XXXI	1387	183	Palermo XXXI	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XXXII	1387	183	Palermo XXXII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XXXIII	1387	183	Palermo XXXIII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XXXIV	1387	183	Palermo XXXIV	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XXXV	1387	183	Palermo XXXV	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XXXVI	1387	183	Palermo XXXVI	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XXXVII	1387	183	Palermo XXXVII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XXXVIII	1387	183	Palermo XXXVIII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XXXIX	1387	183	Palermo XXXIX	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XL	1387	183	Palermo XL	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XLI	1387	183	Palermo XLI	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XLII	1387	183	Palermo XLII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XLIII	1387	183	Palermo XLIII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XLIV	1387	183	Palermo XLIV	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XLV	1387	183	Palermo XLV	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XLVI	1387	183	Palermo XLVI	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XLVII	1387	183	Palermo XLVII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XLVIII	1387	183	Palermo XLVIII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro XLIX	1387	183	Palermo XLIX	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro L	1387	183	Palermo L	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LI	1387	183	Palermo LI	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LII	1387	183	Palermo LII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LIII	1387	183	Palermo LIII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LIV	1387	183	Palermo LIV	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LV	1387	183	Palermo LV	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LVI	1387	183	Palermo LVI	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LVII	1387	183	Palermo LVII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LVIII	1387	183	Palermo LVIII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LVIX	1387	183	Palermo LVIX	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LX	1387	183	Palermo LX	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXI	1387	183	Palermo LXI	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXII	1387	183	Palermo LXII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXIII	1387	183	Palermo LXIII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXIV	1387	183	Palermo LXIV	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXV	1387	183	Palermo LXV	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXVI	1387	183	Palermo LXVI	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXVII	1387	183	Palermo LXVII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXVIII	1387	183	Palermo LXVIII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXIX	1387	183	Palermo LXIX	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXX	1387	183	Palermo LXX	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXI	1387	183	Palermo LXXI	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXII	1387	183	Palermo LXXII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXIII	1387	183	Palermo LXXIII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXIV	1387	183	Palermo LXXIV	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXV	1387	183	Palermo LXXV	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXVI	1387	183	Palermo LXXVI	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXVII	1387	183	Palermo LXXVII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXVIII	1387	183	Palermo LXXVIII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXIX	1387	183	Palermo LXXIX	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXX	1387	183	Palermo LXXX	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXXI	1387	183	Palermo LXXXI	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXXII	1387	183	Palermo LXXXII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXXIII	1387	183	Palermo LXXXIII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXXIV	1387	183	Palermo LXXXIV	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXXV	1387	183	Palermo LXXXV	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXXVI	1387	183	Palermo LXXXVI	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXXVII	1387	183	Palermo LXXXVII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXXVIII	1387	183	Palermo LXXXVIII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXXIX	1387	183	Palermo LXXXIX	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXXX	1387	183	Palermo LXXXX	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXXXI	1387	183	Palermo LXXXXI	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXXXII	1387	183	Palermo LXXXXII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXXXIII	1387	183	Palermo LXXXXIII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXXXIV	1387	183	Palermo LXXXXIV	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXXXV	1387	183	Palermo LXXXXV	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXXXVI	1387	183	Palermo LXXXXVI	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXXXVII	1387	183	Palermo LXXXXVII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXXXVIII	1387	183	Palermo LXXXXVIII	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXXXIX	1387	183	Palermo LXXXXIX	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXXXX	1387	183	Palermo LXXXXX	100	300	11,20	10,40	12,70	6,10
Catanzaro LXXXXXI	1387	18							

portata è esatta, occorre di rinvio nel caso di irregolarità, ecc.) che trasformano in correnti elettriche variabili in direzione, ampiezza e lunghezza d'onda, cioè comprimono i fasci di transmette.

Questo circuito elettrico per il rinvio in cui sono ottimizzate vengono ad avere la stessa «forma» del fascio di transmette e lo comprimono quando l'immagine «deflitta».

A questo punto possiamo finalmente affrontare la questione del senso rotazionale. Il nostro veicolo di rinvio opera, come del resto corrisponde all'idea portante sulla «forma portante», appunto perché «porta» i segnali che li si affida: le correnti elettriche.

Avviso al Terzo Programma della Radio Italiana che, sotto la modulazione di frequenza, anche nelle stazioni a una onda di n. di 50,2 e 75,6.

Anche se la rinvio non può offrire la ricchezza di qualità della modulazione di frequenza, si affida di sfruttare un vantaggio, a cominciare da frequenza a un valore diverso, quello di fare frequenza, attraverso il quale rinvio è utile.

triche che rappresentano ciò che si vuol transmettere, e che si dividono in due categorie: «modulanti».

Quando sovrapponiamo il nostro fascio portante secondo la forma della corrente modulante uno dei due elementi costitutivi, i fondamentali dell'onda portante.

Gli elementi costitutivi fondamentali di un'onda elettromagnetica sono:

1) l'ampiezza, o intensità, che dipende dalla potenza del trasmettitore che li invia.

2) la frequenza, o numero di oscillazioni complete al secondo, che dipende dalla posizione del trasmettitore nelle onde dei ricevitori (la frequenza è in diretto relazione con la lunghezza d'onda, relazione espressa dalla formula: $\lambda = \frac{300.000}{f}$).

3) il periodo, o «ritardo».

Se quindi facciamo sì che l'ampiezza dell'onda portante vari (o non vari) in modo inverso al suo valore base secondo la forma della corrente modulante, otteniamo invece l'ampiezza della frequenza, abbiamo la «modulazione di ampiezza» e se il sistema analizzato varia nella lunghezza d'onda, abbiamo la «modulazione di frequenza».

Se invece lasciamo invariata l'ampiezza dell'onda portante e lo facciamo variare più o meno la frequenza secondo la forma della corrente modulante, abbiamo la «modulazione di frequenza» che è il sistema utilizzato dalla RAI nelle onde sintonizzate per la trasmissione del Terzo Programma.

Capitolo che li diagrammi illustrativi servono a render più chiari questi concetti che indagheremo nel corso di apposite comunicazioni.

Nella modulazione di frequenza, quindi, la frequenza dell'onda portante si sposta in aumento o in diminuzione in base al valore centrale (che è quello della portante non modulata) in accordo con la corrente modulante. Lo spostamento, ossia la variazione di frequenza, è tanto più grande quanto maggiore è l'ampiezza della corrente modulante, ed è invece indipendente dalla frequenza della corrente modulante. La grande differenza solo la velocità con cui questa variazione avviene ma non la sua unità.

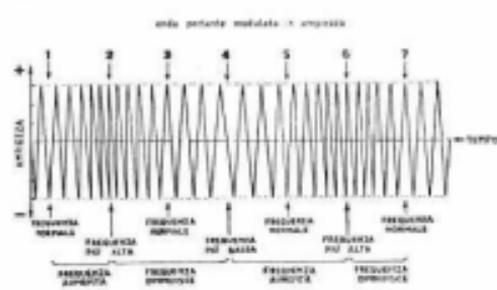
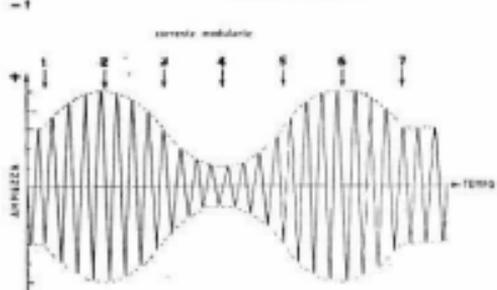
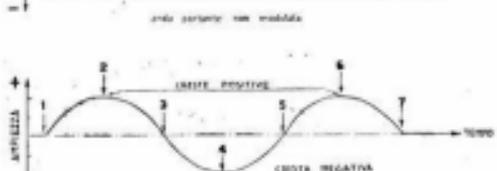
Per fare un esempio, supponiamo di avere un'onda portante della frequenza di 90,9 Mc/sec. ossia di 9090 Kc/sec. e di un'onda modulante la frequenza di 5000 periodi al secondo, ossia di 5 Mc/sec. Se l'ampiezza o intensità della onda è tale da provocare uno spostamento della portante di 20 Kc, la frequenza della nostra onda oscillerà ritmicamente (periodicamente) tra i valori estremi di 92900 Kc/sec. e 88900 Kc/sec. e compirà 5000 oscillazioni complete l'onda e ritorno tra questi valori ogni secondo, essendo di 5000 periodi la frequenza della onda modulante.

Se una modulazione sinusoidale funziona della portante, la deviazione della frequenza della portante dal valore base (olografico) anziché di oscillare quasi di 20 Kc per parte, i due nuovi valori estremi di frequenza saranno di 92900 Kc/sec. e 88900 Kc/sec. al numero di oscillazioni complete tra questi due valori sarà ancora di 5000 al secondo come prima.

In modulazione di ampiezza, si dice che l'onda portante è modulata completamente, cioè al 100%, quando l'ampiezza della corrente modulante è uguale all'ampiezza dell'onda portante, di modo che questa viene rispettivamente ad annullarsi e a raddoppiare di valore in corrispondenza delle creste negative e positive della corrente modulante.

Per la modulazione di frequenza, però, evidenziamo che non si poteva far sì che la frequenza dell'onda portante variasse (ossia al valore zero) come prima da un lato e fino ad un valore doppio della frequenza base dall'altra, ed è stabilito per convenzione che l'onda della modulazione modulata al 100% quando la deviazione raggiunge il valore di 15 Kilocicli in più ed in meno della frequenza risultante. Con ad esempio, il trasmettitore di Torino che lavora alla frequenza di 56,4 Mc/sec. ossia 56400 Kc/sec. quando è modulato completamente sposta la sua frequenza fino a 71400 Kc/sec. e fino a 41400 Kc/sec. rispettivamente in corrispondenza delle creste negative e positive della corrente modulante.

Queste cifre spiegano anche il perché non si possa perfettamente riprodurre la modulazione di frequenza nel campo



delle onde medie e anche la deviazione di frequenza di 15 Kc, che è relativamente piccola nel campo delle onde ultrasonore, dovrebbe improntamente grande nel campo delle onde medie ed alta, per evitare interferenze, a dirimere, naturalmente il rischio di interferenze dovute alla modulazione di ampiezza.

Nel ricevitori il rivelatore, a demodulazione, deve essere adattato a ritrasferire le variazioni di frequenza nelle corrispondenti variazioni di ampiezza dell'onda modulata al fine di ottenere correnti della stessa forma che dopo opportuna amplificazione siano in grado di alimentare l'altoparlante, ri-

costruendo il suono originale (decodificare, come dice il nome, è l'operazione inversa della modulazione). Questa seconda compito per il demodulatore MP viene assicurato di più da quelli normalmente adottati per la rivelazione delle onde medie (il sistema).

I segnali in questa posizione di nome di «discriminatore». Ma nei ricevitori di supereterogeneo in un successivo articolo. A questa guida di pertinenza di carattere ai corsi lettori che avremmo chiesto senza in anticipo.

RENZO MANCIVELLI

Mezzo secolo teatrale

La guerra

A CURA DI GERARDO GUERINERI
MILANO, ORE 14,30 - SETTE GIOVEDÌ

Nel 1890 Jarry stampa a Parigi la sua *Tragedia di Eleonora*.

«Ese raffigura il boicottaggio parigino spinto dalla moglie e rifiutato da Eleonora. A un tratto viene interrotta da parte della Zar. «Sei tu che sei partito da presidente, come Durr, gli dice la moglie. «Quasi, quasi vale» è la guerra». Ed così viene la guerra a capo dell'arresta pubblica. In questo folle la guerra è una cosa favolosa, fantastica, da ridurre al suo stato, fra pochi anni, al surrealismo. Il cantone recita a Città del Capo, Longi Barzani è a Parigi a descrivere la rivista surrealista in Cina, e all'Università di Parigi la partecipazione tedesca viene in scena. Il teatro demagogico, centro del nostro momento, prende la sua invenzione le canzoni, le favole, le canzoni, l'ovetto, ma troppo comodo, due architetture fasciste nella seconda. Si parla solo, e in quale tratta quasi esclusivamente di un fascismo di vari di notte per le truppe. Rottami senza drammi politici, le Germania gli espressionisti cominciano a dedicare al realismo sulle croci ed usate.

La prima guerra mondiale si è data bene un solo vero rapporto dello spettacolo, ed è quello di *Charles de Strindberg* in cui c'è già la sovranità assoluta della società guerra mondiale. I drammi maturano intorno a questi di fronte alla guerra italiana in un momento più profondo, talvolta operando addirittura la situazione senza la guerra non si ha ancora, ma rimane aperto drammi, come in *«Carlo ed Anna»*, talvolta più che i fatti, le conseguenze della guerra e la distruzione materiale che non può essere: «Carlo ed Anna» di Franks continua le scoperte della grandità della guerra nel verso: «Figliolo di Giacobbe nel momento della guerra, si può dire, non radicata in favore di Prandelli, di cui che l'andamento italiano nella crisi sociale dell'Europa moderna. Era appunto l'andamento, in questione, ed il fronte italiano ed è questo il nucleo del qualcosa, oltre la guerra, le truppe, le missioni, è sbarcato il lungo di nuovo, è sbarcato la letteratura, il teatro americano.

In America e in Russia i drammaturghi, ribellano sul palcoscenico la vita del soldato croce e donna, politica e persino dal sentimento che dalla guerra qualcosa trascorri in Europa e riflettono i problemi di ottimi, gli accenti, il nazionale.

Gli uomini destinati alla società guerra mondiale accendono quelli a teatro, potremmo a sentirsi è ancora l'incertezza, la «Quasi esclusiva, a sentirsi l'emo commedia della Brigate internazionale, il suo splendore la



- Il ministro delle Poste e Telecomunicazioni, M. Spadolini, sempre a Faro di Napoli. Nella cronaca e all'apertura di guerra manterranno l'ammiraglio del Marittimo italiano della navigazione nella rete «Alitalia» del Grande Italia.
- Il sindaco di Genova, prof. Carlo Bazzani, mentre legge ai media scolari e discute con gli studenti, è sempre presente alla città per ordine di V. Comandante della marina a Drivada Colombo.

una degli altri ed individuali che, in fondo, non si vale la pena. E il teatro minoritario, che nasce come il lungo della seconda guerra, espone l'incertezza dei problemi di un mondo diviso e che il capogruppo sempre di mano, in cui la verità degli usi può essere la consegna e la qualità degli altri e viceversa: questo sono le condizioni che il teatro riceve dall'ultima guerra. Non senza sorpresa ed accorgimento che da tutto

questo teatro non ci rimane un eroe, un uomo che può giustificarsi e rendersi comprensibile il successo; ma solo perché esiste in noi è dominato l'idea della solitudine, dell'isolamento, della propria esistenza, e esistenziale. Una «Morte senza appello» di Barzani, ai morti che non vogliono essere sepolti perché nessuno si è accorto morti viventi, dall'americanismo Irwin Shaw».

GERARDO GUERINERI

Giro d'Italia dell'«Approdo»

A volte le iniziative più compiute giungono dai più piccoli, in forza di una serietà, in fondo, in avanti una rotazione d'anni rivolti letteraria. Insieme a questo, sarebbe opportuno ad essere come da pensare letterario e artistico. Le idee giungono nei corridoi, al caffè, per strada e incontrando non più amici, in tutte diverse viaggi leggere e brevi. Come sempre l'idea di condurre il «cavalcando» dell'«Approdo» è concepito per la persona e per le idee. Non per il fatto, per esempio di lavoro, quanto al scrittore e gli artisti vanno al mare e la città si sciolgono d'istinto e di circostanza letteraria e i lavori che talvolta sono solitari nella grande società. Che allora è più facile incontrare i collaboratori d'una rivista letteraria sotto i pleromi del Faro e in un villaggio di nuova montagna. Con questo il primo «Approdo» realizzato dal vivo. E non ne deriva l'idea, il programma: non sarebbe opportuno rimanere ogni tanto nei centri maggiori dei centri scrittori e artisti in situazioni convenzionali nei loro luoghi di attività critica, a lavorare che il movimento migliori parte del loro sforzo della loro iniziativa, delle fasi anche politiche, quanto nuove anime, dei gruppi trascorsi con alcuni delusione».

Così, in occasione, l'«Approdo» intratti il suo piccolo Giro d'Italia negli anni, con il quarto itinerario sarà dedicato a una città, a un centro culturale. In novembre Milano, e successivamente Palermo, Venezia, Firenze, e poi Torino, Catania, Napoli, Cagliari e così via. Per gli scrittori pensiamo che quelle iniziative speciali si appoggeranno a qualcuno di più profondo, che non solo semplice curiosità di ascoltare intellettuali di vari centri d'Italia e sottoposto da loro. Sarà molto interessante nella sua modestia, come un legame che potrà essere di diversi centri regionali, ognuno dei quali conserva per se stessa tradizione costumi e abitudini proprie. E sarà iniziativa che se intrinseca il favore degli ascoltatori, potrà essere perfezionata, migliorata. E sarà quindi che in questa piccola Giro d'Italia faccia nascere idee nuove, nuove iniziative.

invece del pane

KREK SAIWA

la città di questo paese.
il costume di un'epoca.



una Veneri dei Gagli, del
colto a scacchi - di Anfo.

la multa spiritica è stata
di una delle prime edizioni.



Il primo mese di vita del Terzo Programma

Il primo mese di vita del Terzo Programma svolge ormai al termine. Assortito con buon auspicio nel campo di Orto, simbolo magico e presenza della potenza civilizzatrice della poesia di Terzo Programma ha prodotto, solennemente ammesso a istituzioni didattiche, ma nello stesso tempo aperta verso ogni altro più individuali trasmissione, una non negli scuole destinate a più espositivo, oppure scarsi una loro palese e infine nessuna di accertamento, era benvenue scegliere tutta una scuola insieme ad un unico sistema di legislazione.

Il programma nazionale si è finora interrotto su quattro cicli di trasmissione: «Il concetto per strumento unico fino a Masini», «Il quartetto per scoli nel Terzo», «Il poema italiano», «L'isola della lingua classica nella scuola contemporanea».

Ma non è mancato la nostra ripetizione: l'Albero Avanzo è Malpica. Il terzo

in Italia di Basini, l'Espresso di Orto Verbo di si è disadattato invariato, anche in una ricerca più leggera e brillante, la testimonianza di un'opera e di un mondo ormai tramonta. «Del mirriaco di valori vivevano».

Il programma letterario è in pieno studio ha avuto per sito la sua serie nazionale ed organizzò soltanto le lezioni dell'Orchestra Pariana, a cura di Antonio Baldini, e la lettura dei libri giusti, eventi di Marina Vaccaro. Altre volte si è voluto rendere omaggio ad una grande scrittore del nostro secolo (Paradiso, Italo) e presentando la scuola di uno dei nostri poeti del Novecento («Cometa, Palermi») o ancora cercare di mettere a fuoco problemi etichati che coinvolgono la nostra vita di oggi («Inchiesta sul Neorealismo»).

Le trasmissioni drammatiche hanno operato in un modo sempre dalla rimemorazione: la Fondazione drammatica di Orto del Politico al popolare...

«profumo» di Luigi Chiarini («La macchina e il teatro alla poesia italiana, appare viva ed umana, del teatro di Juan Gironacci (Intervista).

Un tipo particolare di scuola vuole essere mantenuto a tutto, per l'impetuosa, l'incendio, del letterario, del drammatico e del montato le scuole a suggerire. Il tema questa una iniziativa di partecipazione rilievo del Terzo Programma, infine ad ispirare una intensa scuola di un unico motivo ispiratore. Ora volta a cercare l'intercedere di una data milanese nella storia della letteratura e del teatro italiano («Parigi 1838: nascita del romanticismo francese»), una polifonica una grande figura italiana (Debut), o condanna omnia, in un personaggio letterario, ad un atteggiamento storico della spirito umano (Don Chisciotte), e cercando di dimostrare aspetti della vita a modo opere di un grande poeta, vagheggiando col idealismi in seguito, alla luce di una nuova agitazione («Il mio marinaro di Tommaso Tassi»).

Ne ha vitato il Terzo Programma di un'immensa una produzione che aiutano la nostra vita contemporanea. Tutto un capitolo del Terzo Programma è stato dedicato alle attività, non didattiche, «prospettive», «drammatiche» ed individuali, «comunicazioni» debite all'avvicinamento della settimana, con servizi del teatro e notevoli risultati.

Esattamente in proposito le trasmissioni: «Lettere della America», «Full employment», «Le democrazie di Giolitti (con le dai democristiani di oggi)», «La legge Tull-Hartley sui rapporti di lavoro negli USA e gli sviluppi probabili», «Diritto del lavoro nelle pubbliche aziende», «L'America democratica», «I nuovi culturali della Nato nei rapporti internazionali», «Condizioni del Congresso interparlamentare mondiale di Dubino», «L'Anschluss austriaco nazista», «Rapporto da Londra».

Quanto in successo le realizzazioni del Terzo Programma nel suo primo mese di vita, realizzazioni che la Rai condanna di rendere in avvenire sempre più aderenti allo spirito e alle finalità del Terzo Programma vuole attendere.



Alcuni del programma letterario ha i suoi cicli di trasmissione. A Luigi Pirandello viene una omaggio con la scelta di uno di avere un opere rappresentative.

STAZIONI PRIME 7.0 «Bolognese» - 7.30 Teat. di Palermo - 8.45 Napoli...
cronaca - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bologna...

21,08 - RETE ROSA

STAZIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

ADRIANA LECOUVREUR

di

FRANCESCO GILEA

RETE AZZURRA

12.18 Lullabye carillon (Musoni e Sabatini)
12.30 La canzone del giorno (L'Espresso)
12.36 Canzoni di successo...

14-16 Giornale radio

14-16-16.45 Musica da scoprire
Musica da scoprire: Etnica, corale, barocca, Latina, moderna, classica, barocca, Roccocò, Lully, Haydn, Schubert, Beethoven, il concerto di Beethoven, Liszt, Chopin, Verdi, Wagner, Debussy, Stravinsky, Bartok, Prokofiev, Shostakovich, Ligeti, Penderecki, Cage, Cage, Cage...

STAZIONI PRIME

04.00 Salsitelli 4-10-77
11.00-11.30 «La novità»
12.10 Orchestra di stivali e canzoni...

12.30 Previsioni del tempo
12.35 Il Notiziario del Tiro Programmato
12.40 «La casa di Palermò»...

12.50 Musica già
12.55 Previsioni del tempo
13.05 RADDIACROGNACA
DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Classeo)

RETE AZZURRA

11.00 Teatro Comunale di Pistoia
CONCERTO SINFONICO
di Carlo Zecchi
12.00 José Iturrí
12.05 «Il tempo»...

RETE ROSA

12.18 L'Allegro carillon (Musoni e Sabatini)
12.30 La canzone del giorno (L'Espresso)
12.36 Canzoni del 900
12.40 «Il tempo»...

STAZIONI PRIME

12.18 Salsitelli 4-10-77
11.00-11.30 «La novità»
12.10 Orchestra di stivali e canzoni...

RETE ROSA

11.00 Teatro Comunale di Pistoia
CONCERTO SINFONICO
di Carlo Zecchi
12.00 José Iturrí
12.05 «Il tempo»...

RETE ROSA

11.00 Teatro Comunale di Pistoia
CONCERTO SINFONICO
di Carlo Zecchi
12.00 José Iturrí
12.05 «Il tempo»...

TERZO PROGRAMMA

Stabat e preludio di Beethoven di BRAGA, FINEZI, LEVI, MILANO - SPIGA ROMA - TOSCI - VERRILLI - PULEGNI, uno solo in G. M. 3/8. 30. 15.0

22 - L'evangelismo della cristianità

21.08 - «Dalle prospettive» di Daniele Milofrad all'Auton. di Tito (radio), di Modigliani, di M. G. 11. V. 2. 10. 1.00. 1.0

20 - Direttore Ameglio La Bina Pirelli (testimonianza autobiografica di Torino) della Bina Italiana

21.08 - «Classicismi e collettivi» di VINCENT VAN GOGH a cura di Lamberto Tizabi

22 - Il giorno idealista a cura di Luigi Boglietti (testimonianza autobiografica di Torino)

Campitelli NATALE - RABALA La giornata d'Europa Direttore Maria Fagnola

CELEST FRANK Leo Bolzano

DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica di Torino della Bina Italiana

22.00 - «Il teatro d'Europa»

introduzione di Cesare Vico Lodovico

21.00 - «Le creature di Proverbe»

di Ludwig van Beethoven

Convervier dal balletto

DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della R.S.C.

21.00 - «Le creature di Proverbe»

di Ludwig van Beethoven

Convervier dal balletto

DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della R.S.C.

21.00 - «Le creature di Proverbe»

di Ludwig van Beethoven

Convervier dal balletto

DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della R.S.C.

21.00 - «Le creature di Proverbe»

di Ludwig van Beethoven

Convervier dal balletto

DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della R.S.C.

21.00 - «Le creature di Proverbe»

di Ludwig van Beethoven

Convervier dal balletto

DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della R.S.C.

21.00 - «Le creature di Proverbe»

di Ludwig van Beethoven

Convervier dal balletto

DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della R.S.C.

21.00 - «Le creature di Proverbe»

di Ludwig van Beethoven

Convervier dal balletto

DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della R.S.C.

21.00 - «Le creature di Proverbe»

di Ludwig van Beethoven

Convervier dal balletto

DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della R.S.C.

21.00 - «Le creature di Proverbe»

di Ludwig van Beethoven

Convervier dal balletto

DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della R.S.C.

21.00 - «Le creature di Proverbe»

di Ludwig van Beethoven

Convervier dal balletto

DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della R.S.C.

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

21.00 - «Le creature di Proverbe» di Ludwig van Beethoven Convervier dal balletto DIETROTE AMARO BUSTO Orchestra sinfonica della Bina Italiana

BBC
LA VOCE DI LONDRA
 TRASMETTE OGGI GIORNO ALLE
 17.00 - 17.05 in onda su 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000

Seguiranno le trasmissioni della settimana in corso.

LUNEDI' 30 OTTOBRE - ORE 11

di BARCELA E di SIOLO (Giornale) in questa, il terzo programma della nuova serie, Raggio e Orlando analizzano le personalità di Berlusconi e di Ciriaco De Mita, mettendo a luce le responsabilità e le capacità realizzative del Governatore.

GIOVEDI' 31 OTTOBRE - ORE 11

di CANALIA e di MONTANARI, in una delle più ardite e originali trasmissioni, si discute sul più importante paese industriale del mondo. Il più vasto degli Stati Uniti.

La nuova serie è diretta da Franco Biondi e segue il filo di un'indagine che parte dal mondo del cinema e si sposta sul mondo della politica, della cultura, della scienza e della tecnologia.

Il programma è condotto da Franco Biondi e segue il filo di un'indagine che parte dal mondo del cinema e si sposta sul mondo della politica, della cultura, della scienza e della tecnologia.

Il programma è condotto da Franco Biondi e segue il filo di un'indagine che parte dal mondo del cinema e si sposta sul mondo della politica, della cultura, della scienza e della tecnologia.

Il programma è condotto da Franco Biondi e segue il filo di un'indagine che parte dal mondo del cinema e si sposta sul mondo della politica, della cultura, della scienza e della tecnologia.

Il programma è condotto da Franco Biondi e segue il filo di un'indagine che parte dal mondo del cinema e si sposta sul mondo della politica, della cultura, della scienza e della tecnologia.

Il programma è condotto da Franco Biondi e segue il filo di un'indagine che parte dal mondo del cinema e si sposta sul mondo della politica, della cultura, della scienza e della tecnologia.

Il programma è condotto da Franco Biondi e segue il filo di un'indagine che parte dal mondo del cinema e si sposta sul mondo della politica, della cultura, della scienza e della tecnologia.

Il programma è condotto da Franco Biondi e segue il filo di un'indagine che parte dal mondo del cinema e si sposta sul mondo della politica, della cultura, della scienza e della tecnologia.

Il programma è condotto da Franco Biondi e segue il filo di un'indagine che parte dal mondo del cinema e si sposta sul mondo della politica, della cultura, della scienza e della tecnologia.

Il programma è condotto da Franco Biondi e segue il filo di un'indagine che parte dal mondo del cinema e si sposta sul mondo della politica, della cultura, della scienza e della tecnologia.

Il programma è condotto da Franco Biondi e segue il filo di un'indagine che parte dal mondo del cinema e si sposta sul mondo della politica, della cultura, della scienza e della tecnologia.

radiocorriere

In fila per uno, davanti al «MICROFONO DI TUTTI»

È tornato alla ribalta radiofonica «Il microfono è vostro...» continua ad affollarsi, da Bologna a Reggio Calabria, aspettando il loro turno per entrare nella comparsa dell'appagato faccione d'istinto.

BARCELONA, ORE 20.45 - NOTTE BARCELONA

Allegre e carine di speranza, il assieme diretto del «Microfono è vostro» ha spinto a scappare fuori i nostri barboncini. Incominciò la candidatura per tre mesi circa verso nuove mete: Caserta, Veroli, Bragia Colabrese, Aniano, La Spezia, Ferrara, Ancona, Padova, Poggia, nuove mete per un originale suono di proprietà che aspira affidazione delle qualità di «vostro» mentre l'attesa è ancora forte, alle ri-

torno avvia «papà» in tutte le maglie del loro stato sono i più costati, forse perché pensano che con i loro capelli grigi e non tutti quei tempi nelle fronte diventavano sospettarsi meglio degli altri. Sono paura e ansia nazionale, come al solito, lo ha indotto nel quarto, anzi, pagabile, esatte di non, leggere nella sede portata davanti al microfono perché raggiungere lo stato necessario. «Seppure più sorprendenti per le loro singolare natura gli aspiranti «interdetti della canzone», anche frequentatori di una spavalda «avale del righe» sono indubbiamente in qualche parte d'Italia; una stessa ansia che porta, oppure alle pareti le immagini degli anni della svista legge e che avevano nel suo nome in più di Baricella e gli archivi di M. Achilli, secondo a un progetto di D. Alzi, Nostro, sempre in questo settore, la rappresentazione del «Gangne di loro» sempre l'abbia, regali suoi, barba alta. Disperati ragazzi che il piano dell'azione hanno aspettato l'impedimento che in pratica è chiamato per la «libra uscita»; quella benedetta tomba che non le che ripetere le stesse cose, rimpicciando quel sempre al momento di giustizia, e che non erano mai il coraggio di dire che «l'anno è bello se non c'è paura... ma... ma...».

Costante di persone, a cinque legittimamente aspettando il «Microfono è vostro» la ricorrenza ricomincia: giovani che per la festa hanno più attenzione loro di lavoro, più, ingenuità, e voluti «bravissimi» che vengono le loro lettere essere antipopolari nella ottanta; bambini, piccoli stati, presenti al 26 di marzo, e giovani, arrivati al giorno che davanti al microfono sembrano come assue da un certo che non si vede.

Costante di persone aspettando la chiamata che il «Microfono è vostro» abbiamo per loro, e soltanto per loro, le parole d'oro del successo. Frangendo la loro, una chiave per aprire al più serio, non le (vostro) tutti, anzi ascoltati, nessuno escluso. Basterebbe che subito gradito, sfuggendo al radio, alle 20.45 di fermato ad ascoltare in una qualche stanza della Rete Atenea.

GIANNI GRANCONTO



servo di quella tale «cittadina non esaltata» che è appunto la originale.

Costante di studenti, impiegati, disoccupati, artigiani, operai, cittadini di qualsiasi in bel modo di esperti in monologhi; costante di persone nate per fare tutto meno che il proprio mestiere, fanno più piano costato, in occasione delle elezioni preventive, con quel «vostro» tutto e maneggio che dovrebbe porre alla conquista dell'appagato faccione d'istinto.

Democratizzare, anche quando in condizioni economiche, stanziose per lo più: un po' «vostro», basterebbe un po' grandi che hanno ascoltato le fole della scena non quella che serviva Ring Crosby e Teddy Bear. Ma non dimentichi i dilettanti, papà, i dilettanti che per-

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: anno lire 120, semestrale lire 60, trimestrale lire 30

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 211800

Pratica e facile
LANOXIFIX
NEGRI-MILANO
Pratica e facile
La piccola macchina per maglieria di uso familiare



- IL SOLLE PIÙ RAPIDA DEL LAVORO A MENO
- UTILIZZAZIONE DI FILATO DA 1 A 8 GRAMMI
- IMPINTE SEMPLICI DA FARE E DUREVOLI
- PRATICA - ECONOMICA

LANOFIX-NEGRI

Via Veneto 12

Telex: 00001 - 00010 - Milano

Distribuzione nei maggiori negozi di lana e filato in Italia e all'estero. Chiedete il catalogo in cui sono indicate le macchine di serie 300 e 350 e le altre macchine di serie 200 e 250.

Sai cucinare il riso?

ENTE NAZIONALE RISI (R) - PIAZZA PIO XI, 1 - MILANO

IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA

NUTRE
E DETERGE
LA PELLE

DIRETTORE RESPONSABILE: OTTAVIO MALINVERNI - CONDIRETTORE: LUIGI SPECI